



Ruben Alvarez: "Connecting with kids".



Allyssa Jones: möte på elevernas hemmaplan.

Jazzkonferens vid Stilla havet

Den årliga IAJE-konferensen har vuxit till det globala jazzsamfundets största sammankomst. Konferensprogrammet är fyllt med seminarier, paneler och konserter för musklärare, musiker, mediafolk, festivalarrangörer, bokare och folk som helt enkelt älskar musiken. Från 5 till 8 januari 2005 var vi samlade i Long Beach Convention Center, beläget i den södra delen av det utsträckta Los Angeles, med Stilla havet inom synhåll.

Text och foto:
TOMAS JANZON

Jag börjar hos Ruben Alvarez som genomför en session, "Connecting with Kids", där barnen och publiken får lära sig grunderna i latinamerikanskt slagverk. Ruben visar hur man kan lära sig att uppleva den så kallade 3-2 claven genom några enkla steg med handklapp. Litet senare besöker jag körledaren Allyssa Jones som med sin clinic, "It's Your Heritage: Reconnecting Urban Teens With the Jazz Vocal Tradition", beskriver hur vi musklärare gärna alltför snabbt bildar oss en uppfattning om elevernas opinioner och smak. Hon testar clinicpubliken genom att låta den gissa en 15-åringars svar på frågan "Vad är jazz?". Publiken gissar/svarar: "rökiga barer", "gamla människor", "storband", "Louis Armstrong", "tråkigt" etcetera. Därefter spelar Allyssa upp en video där hon helt neutralt ställer ett antal elever samma fråga: "What is jazz?" Nu får vi höra från de verkliga 15-åringarna: "djupt", "levande", "originellt", "passionerande", "swinging" med mera. Eleverna är alltså mycket mer positiva än vad lärarna vågat tro. Detta är inte ovanligt, menar Allyssa. Det gäller att som lärare "do your homework", säger hon. Vi måste skaffa oss en sann uppfattning om eleverna, vi måste också sätta oss in i elevernas värld, lyssna på deras musik.

När jag sedan intervjuar henne berättar hon att alla hennes elever är immigranter med karibisk bakgrund. Hon själv har svart amerikanskt arv och hon har fått lära sig hur annorlunda hennes elever var.

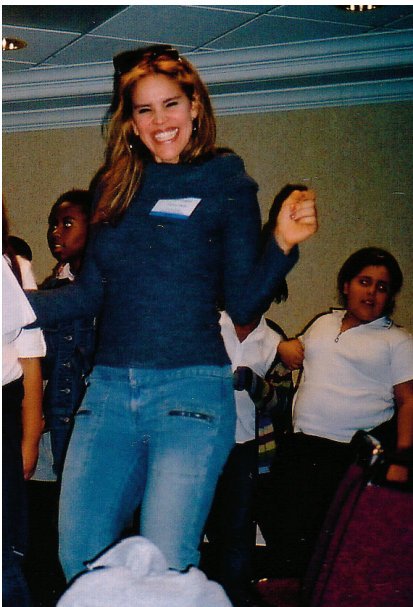
Hennes metod att nå invandrareleverna blev att möta dem på deras hemmaplan. Hon lyssnade på deras egen musik och byggde sedan egna enkla körarrangemang i den stilen.

Det svänger bra när hon spelar körens version av Afro Blue – i fyrtakt.

DET BLIR ISTÄLLET udda taktarter när jag hamnar hos Joe Porcaro/Emil Richards: "Jazz Time Concepts and Improvisation". Richards har märkt hur stela folk blir när de ska spela i 5-takt. Han har en medicin. Tag numret 20 (det går att dela med fem). Dela upp 20 i 6 treor plus en tvåa, (6 gånger 3 plus 2 = 20). Låt en kompgrupp, trummaskin eller metronom spela en stadig 5/4 takt. Låt sedan dessa 6 gånger 3 plus 2 bilda åttondelar och klappa på ettorna. Alltså 123123-12312312312312. Kompgruppen med Joe Porcaro spelar en femtaks-groove och vi i publiken klappar och räknar. Efter ett antal takter börjar publiken slappna av och det hela svänger till. Medicinen fungerar.

Richards flyttar sedan runt tvåan för ytterligare lösa upp stelheten.

DÄREFTER FÖRFlyttar Richards oss snabbt till den indiska musiken där det finns något som kallas Tehi: "En tre gånger repeterad fras vars sista not landar på ettan i påföljande takt". Typexemplet är en 4/4 takt med tre grupper om tre åttondelar. Joe Porcaro fyller i och demonstrerar hur användbart detta är för en trummis, elegant. Sedan hugger Emil i med 3 gånger 11 är 33 ... allt-



Patricia Albela, musikjournalist i Los Angeles.

så en Tehi över 32 ... jag börjar undra om vi faktiskt är i Indien ...

FÖR DEN SOM UNDRAR var man hittar en bra, billig, bärbar metronom som tickar udda taktarter: Gå inte långt. Om man råkar ha en handdator, palm eller liknande, så finns det ett litet gratisprogram som man kan ladda hem från www.gaisford.com/mtools; metronom, stämgaffel och kvintcirkel i ett. Den mest överaskande clinicen var "Handheld Computers in Jazz Education" med Brandt Schneider. Brandt är musiklärare på en "high school" i Connecticut. Alla hans elever får en handdator. De billigaste går att köpa för 30–40 dollar och de är en ovärderlig hjälp i skolarbetet, enligt Brandt. Eleverna kan organisera sitt skolarbete på ett oberoende sätt, all möjlig sorts information kan "beamas"



Konferensdeltagare på väg.

mellan eleverna. Det går fortare att "beama" en hemuppgift eller information om en studiesresa i klassen än att dela ut papper, och dessutom sparar vi träd, säger Brandt. Och i sin musikundervisning har han fått massor av hjälp av alla små musikprogram som finns för handdatorn. Programmet Ear Trainer (av Sam

Trenholme, 24 K) är mycket användbart och kan laddas ner gratis från www.palmgear.com. Fler musikprogram finns på www.freewarepalm.com. Ett annat användbart program är McChords, som gör eleverna hemmastadda med pianoklaviaturen, www.mikemccollister.com/palm. Där finns ett 20-tal olika ackord och lika många skalor som kan spelas upp i tolv tonarter, och dessutom pianoklaviaturen i två oktaver. Eftersom eleverna ofta inte har tillgång till piano och dessutom på detta sätt kan öva när och var som helst har detta gett resultat för Schneiders elever. Mer info på www.derbyps.org/music/index.htm

JAG SLÅR MIG NER och lyssnar på "Charlie Hadens Blindfold Test". De spelar Carla Bley från cd:n "The Lost Chords", med Steve Swallow med flera. Charlie börjar prata om att miraklet i den här konstformen jazz är just att hitta ett eget sound. Hur soundet blir fingeravtrycket. "This should not be taken lightly", säger Haden. Anledningen till att vi kan få fram det här fingeravtrycket är en sorts kraft, som bara ett fåtal musiker har. Och den här kraften betyder inte volym. Istället "the most gentle sound you could ever hear, but with that power, that assurance, that confidence." Som avslutning spelas en duett med Haden och Alice Coltrane. Ha den berättar att han höll på och stämde basen när han plötsligt fick höra vackra pianoklanger blanda sig i. Det hela blev inspelat, och ibland blir det minst planerade det mest värdefulla.

FOTNOT:

IAJE står för International Association of Jazz Educators. Se www.iaje.org
Nästa års konferens genomförs i New York.

Välkommen till Liljeholmens NYA musiklinje!

- Klassisk inriktning
- Afroamerikansk inriktning
- Vokalensemble
- Ljudteknik
- Singer/Songwriter



Ansökan: senast 4 april

För mer information:
www.liljeholmen.fhsk.se