



Delar av orkestern Jazz Nurse Prescription.

En injektion inspiration

IJA:s årliga konferens är en injektion med inspiration som får oss att hitta nya infallsvinklar. Cirka 8 000 musikälskare från hela världen är samlade på två intilliggande hotell på Manhattan för seminarier, clinics, paneldebatter, musikmässa samt konserter och jam-sessions på klubbarna i New York.

Text & foto:
TOMAS JANZON

Jag lyssnar till en sextett med musiker från Boston i entrén till Sheraton. Damen bredvid berättar att hon heter Betsy Braud men kallas "The Jazz Nurse". Hon brukade ha med sig saxofonen eller flöjten när hon gjorde hembesök hos patienter. Någon bad henne att spela några toner och Betsy märkte hur patienterna levde upp och att musiken faktiskt verkade hjälpa till i sjuksköterskejobbet. Dessa erfarenheter har hon tagit med sig till sina konserter så numera handlar det om att nå publiken; vem som helst får "sitta in" när som helst och lyssnarna är med på noterna när hennes orkester "The Jazz Nurse Prescription" spelar upp.

Kort därefter befinner jag mig på ett seminarium om notationprogrammet Sibelius. Vi får veta hur programvaran kan utnyttjas i undervisning, och med datorer framför oss prövar vi de olika idéerna direkt. Sibelius har satsat på att

nå pedagoger på alla nivåer och programmet har en väl utvecklad programdel för undervisning i teori, komposition, arrangering och gehör. Från mellanstadie- till musikhögskolenivå. (se www.sibelius.com)

DÄRIFRÅN TAR JAG STEGET till det mer esoteriska seminariet TheYin-Yang of Jazz.

Här handlar det om relationen komposition – improvisation. Timothy Newman som har skrivit sin doktorsavhandling i ämnet har undersökt psykologin bakom improvisation. Han säger att det handlar om ett växlande mellan snabbt fluktuerande medvetna tankar och det optimala flöde där man kan betrakta sig själv utifrån. Dr Newman gör en jämförelse av de tre motsatsparen: Yin-Yang, det omedvetna-det medvetna och improvisation-komposition. Eleverna studerar skillnaden improvisation-komposition bland annat genom att detaljerat transkribera alla instrumenten i 8 takter från klassiska jazzkvintettinspelningar. Eleverna komponerar därefter som en improvisatör och sedan mer strukturellt som en komponist. De upptäcker skillnaden och lär sig kombinera de två sätten.

NÄR JAG SÅ LYSSNAR på Dave Liebman's seminarium om sitt sätt att spela/undervisa modern kromatisk/atonal jazz så tänker jag yin-yang. Liebman's elever ägnar de första 2-3 månaderna åt att lyssna på modern klassisk komponerad musik från Debussy och framåt. Sedan utnyttjar Liebman och hans elever komponistens strukturella tänkan-

Vi erbjuder i höst

KÖRPEDAGOGISK KURS, 40 poäng

En fördjupningskurs som skall förbereda för verksamhet i musiklivet som körledare, körinstruktör och körkonsulent

Utbildningen är fördelad på två studieår som omfattar vardera 20 poäng.

Kursen omfattar bl a körtonbildning, dirigeringsteknik, interpretation, repertoarkunskap, körledningsmetodik, rörelse och improvisation. Undervisningen är förlagd till tisdagar.

Lärare är bl a Gunnar Eriksson, Gunno Palmquist och Jan Yngwe.

Sista anmälningsdag 3 maj 2004

Antagningsprov 25 maj 2004



Musikhögskolan
VID GÖTEBORGS UNIVERSITET

För ytterligare information
kontakta utbildningsexpeditionen
e-post: exp@musik.gu.se
eller tel: 031-773 4020 (13-15)

www.musik.gu.se

de för att finna nya uttrycksmöjligheter för improvisatören. Liebman's bok "A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody" (Advance Music, Tyskland) ger material till nyfikna.

EN MERA JORDNÄRA landvinning heter "Jazz Sampler". Organisationen "FO-TA-Friends of the Arts" på Long Island utanför New York har lyckats driva igenom ett program för lågstadiet till högstadiet där eleverna lär sig om musikers liv och musikens historia. En skola använder 2 inhyrda artister, en "jazz dance residency" och en "vocal jazz residency", andra skolor använder musiläraren plus gästartister. Man inrättar en speciell avdelning i skolans bibliotek för böcker och cd-skivor om jazzens historia. Man har hittat böcker för alla åldrar om jazz och tillsammans med läraren lär man sig om människorna och deras musik. Detta har gett oväntat positivt gensvar i områdets problemtyngda minoritetsskolor. Man jobbar med olika teman som ofta involverar andra ämnen; till exempel "The Story of the Drums" blev också en lektion i geografi och historia. I en skola förberedde man eleverna med att spela jazzmusik över skolan högtalar-system varje morgon i 15 minuter. Bildböcker om till exempel Be-Bop läses först sakta medan man visar barnen bilder för att sedan läsas i tempo med rytm. (www.friendsofthearts.com)

JUST RYTM återkommer hos den Orff-inspirerade musikläraren Doug Goodkin som presenterade sitt nytgivna undervisningsmateriel "Now's the Time - Teaching Jazz to All Ages" (Pentatonic Press, San Francisco (se www.douggoodkin.com)) tillsammans med vibrafonisten Stefan Harris. Metoden riktar sig till barn från 3 till 14 år och använder Orff-



Joan Watson-Jones.

instrument, rörelse, kropps-percussion med mera för blues- och jazzarrangemang.

På kvällen framträder vi (Ben Dixon, Stanley Banks, Benny Clark och under-tecknad) på Up Over Jazz Café (www.upoverjazz.com). När vår konsert är avslutad och några unga och gamla musiker/ele-

ver antrar scenen så börjar den skola som trots alla väl utvecklade metoder fortfarande är en av jazzens säkraste bildningsvägar: the Jam Session!

SISTA DAGEN slår jag mig ned mitt i hotellets lobby. Kvinnan bredvid mig börjar prata om sig själv och sin tid som musiklärare. Jag berättar om Fotnoten och sätter igång bandspelaren. Hon, Joan Watson-Jones, visar sig tacksam för uppmärksamheten och berättar hur hon upplevde nedskärningarna i USAs musikundervisning i mitten på 80-talet under president Reagan. Resurser drogs in och till slut hade hon inte något eget klassrum för musikundervisning. Joan förlorade respekten för sig själv och sitt jobb och beslöt sig efter 6 år att sluta. Hon säger att när vi nu har vetenskapliga bevis på musikens roll i barnens intellektuella uveckling så det är ännu mer upprörande när nedskärningarna fortsätter under Bush-regimen. Nåväl, Joan, gav inte upp arbetet med musikundervisning. Hon startade ett jazz-program för när-TV. Kommunen tillhandahöll studio och kamera och tillsammans med vänner och bekanta lyckades man spela in en serie program som undervisade om musiken och lät den ljuda in i folks vardagsrum. Så småningom blev hennes TV-program producerat av ett TV-bolag. Så Joan säger som avslutning: "If I can't get you one way I get you another". ♦

FOTNOT: IAJE står för International Association of Jazz Educators. Från www.iaje.org kan man klicka på "the publications catalog". Där finns en stor mängd forskningsrapporter om improvisation och jazz. Alla konferensens seminarier finns inspelade och kan beställas. 2005 års konferens hålls i Los Angeles i januari.



SOMMARAKADEMI 14-20 juni samt UPPTAKT 5-11 augusti

Gitarrmetodik - Musik i skolan - Pianoundervisning i förändring - Cubase/Band in a box - Musik och rörelse i samspel - Arrangering med hjälp av Cubase - Pianoimprovisation - Pop/rock/soul - spel och metodik - Konstater i samverkan i kulturskolan - Barnkör - Skapande Dans - Musik i förskolan m fl

FRISTÅENDE KURSER 3 - 20 POÄNG LÅ 04/05

Den levande rösten - Konstater i samverkan - Kroppskännedom - Partiturstudier o dirigering - Musik och rörelse med barn - Människan - kropp och sinnen - Uppdaterad pianolärare/gitarrlärare m fl

SMI - EN MÖTESPLATS FÖR PEDAGOGER I UTVECKLING

Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164 • 100 41 STOCKHOLM • tel 08-611 05 02 • fax 08-611 52 61 • smi@smi.se • www.smi.se